

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ PENTRU ȘCOLI/SECȚII CU
PREDARE ÎN LIMBILE MINORITĂȚILOR ȘI PENTRU ROMÂNII DIN DIASPORA**
Secțiunea A Limba și literatura română pentru școli/secții cu predare în limba maghiară
Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București
13 martie 2026
Clasa a VII-a

- Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de trei ore.
- Răspunsurile date nu vor avea titlu sau motto.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Punctajul total este de 100 de puncte.

Citește fiecare dintre textele date pentru a putea răspunde la cerințele formulate:

A. Fiți atenți, le-a arătat Tibi cu o înclinare a capului prietenilor lui. Horia și Rareș erau deja atenți. Se uitau în aceeași direcție. Doar nu era să-l scape din ochi pe hoț!

Hoțului îi căzuse gluga de pe cap. De sub ea ieșeau la lumină valuri de plete negre. Îi curgeau pe umeri ca unei femei, bogate și mătăsoase. Datorită mersului său săltat, pletele se unduiau cumva nefiresc, de parcă ar fi avut o viață numai a lor.

Nu se aflau departe de locul în care hoțul și-a umplut rucsacul. Încă nu ieșiseră din cartierul Nufărul, dar nici mult nu mai era până în Cantemir. Mai aveau totuși destul de mult până în Rogerius și ieșirea din oraș, unde avea să li se alăture Luca, încât să-și spună toți trei că ar fi cazul să se grăbească.

— E aproape douășpe, a zis Rareș, inspectându-și telefonul pe sub ochelarii aburiți. Dacă nu ne mai oprim, ajungem la Luca într-o oră.

— Da, și de acolo mai facem o oră jumate sau două până în Paleu, a zis Tibi.

— Asta înseamnă că ajungem pe la trei, a calculat Horia rapid – matematica era pasiunea lui.

— Exact, a urmat Tibi. Stăm o jumate de oră sau o oră întreagă la buna Lia și facem cale întoarsă.

— Pe la opt o să fim acasă, a zis Horia, calculând la fel de repede. Pentru mine e numai bine așa.

— Da, și pentru mine, a confirmat Rareș. Totuși să nu depășesc ora zece. N-o să vină maică-mea până sus la tanti Simona, dar tot o să-i dea un telefon.

— Nicio grijă. Cel târziu la nouă o să fim înapoi, l-a asigurat Tibi.

Prietenii lui își puteau relua viața după aceea ca și când nimic nu s-ar fi întâmplat. Și totuși, Tibi își făcea griji pentru situația în care avea să se găsească el. Sigur, avea de gând s-o roage pe Lia să țină secretul vizitei lor, dar se îndoia că o s-o facă. „Față de părinți n-ai voie să ai secrete“, avea să-i spună ea. „Mai bine le zici tu când te întorci acasă, că altfel o să le zic eu și o să fie mai rău.“ Gândul ăsta îl neliniștea pe Tibi de când ieșise din bloc, dar nu voia să-l lase să prindă rădăcini prea adânci.

Între timp, hoțul continua să se furișeze printre mașinile parcate între blocuri, să țopăie parcă vesel într-o direcție sigură, având în mod clar o destinație în gând.

— Ne mai ținem după el? a întrebat Rareș. Din glasul lui se înțelegea că și-ar fi dorit un răspuns negativ.

— Da, a zis Horia, măcar atât cât merge în aceeași direcție cu noi.

— Poate mai încolo va reveni semnalul la telefoane și o să putem să sunăm la poliție, a zis Tibi. Atunci va deveni problema lor, nu vor avea decât să-și facă meseria.

— Mda, a zis Rareș, uitându-se cu tristețe la telefonul lui. Tot mort!

La fel erau și telefoanele prietenilor lui.

Când au ridicat privirea, s-au uitat imediat la hoț. Acesta a devenit ca un magnet, spre el se simțeau atrași de când îl identificaseră drept ceea ce era. La cum arăta și se comporta, o făptură complet neagră care transmitea prin fiecare gest că nu urmărea nimic bun, a prins în imaginația copiilor forma răufăcătorului pur-sânge din desenele animate pe care le urmăreau de mici sau, mai

bine, a celui din povești. Da, dacă s-ar fi gândit mai bine atunci, Tibi și-ar fi dat seama că hoțul îi amintea de unul dintre acele animale viclene puse întotdeauna să joace rolul negativ în povești. O hienă sau un lup înfometat.

Iar acum, hoțul nu mai era nicăieri de văzut. Reușise să dispară chiar de sub nasul lor.

— Ba nu! Uite-l în spatele acelei dube albastre. *Parcă se uită după noi*, și-a spus Tibi.

după Mircea Pricăjan, *Gașca*

**țopăie* — face sărituri repetate, sare de pe un picior pe altul

**se unduiau* – se mișcau asemenea valurilor apei

B. Relația cu părinții nu este una ușoară. Motivele sunt diverse – diferențele dintre generații, prea multă critică, lipsa răbdării de ambele părți.

Iată câteva recomandări despre cum să pregătești conversația cu ei.

Momentul pe care ți-l alegi este foarte important.

Ai grijă să deschizi o discuție într-un moment când părinții tăi nu sunt foarte ocupați sau stresați. Pornește discuția într-o manieră civilizată, având și acordul lor și pregătind, astfel, un cadru calm, benefic pentru negocieri sau... dezbateri argumentate. Desigur că acest pas nu este valabil atunci când ai nevoie de ajutor urgent de la ei sau te lovești de o problemă care are nevoie de rezolvare imediată.

Asigură-te că ai o mentalitate deschisă înainte de a începe conversația.

Trebuie să te gândești că părinții tăi sunt acolo pentru a te ajuta și a te sprijini. Ia în calcul că și ei au fost adolescenți la vremea lor și s-au confruntat cu aceleași probleme în relația cu părinții lor.

Să asculți activ dacă vrei să fii, la rândul tău, ascultat.

Comunicarea adevărată este un schimb de idei. Nu există comunicare atunci când doar unul vorbește, iar celălalt doar ascultă.

Dă-ți seama ce simți cu adevărat.

Înainte să deschizi discuția cu ei, fă un exercițiu cu tine însuși. În momentul în care îți vei recunoaște sentimentele, vei ști să fii mai sincer în ceea ce vrei să transmiți.

Ca să îți îmbunătățești relația cu părinții, respectă și următoarele sfaturi:

1. Să ai conversații zilnice, regulate.

2. Nu te teme să fii deschis – vorbește despre sentimentele tale cât mai des.

3. Nu le ascunde lucruri. Ține minte că părinții tăi sunt de partea ta și următoarele discuții vor decurge mai bine decât până acum. Doar de tine depinde!

după „Cum să comunic mai bine cu părinții?”, <https://book-land.ro/cum-sa-comunic-mai-bine-cu-parintii/>

SUBIECTUL I

30 de puncte

Scrive pe foaia de concurs numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect:

1. Există diftong în toate cuvintele din seria:

a) „unduiau”, „înainte”, „mătăsoase”.

b) „relua”, „negocieri”, „fie”.

c) „nicăieri”, „dea”, „seama”.

d) „următoarele”, „aveau”, „aceleași”.

2

puncte

2. S-au format prin derivare toate cuvintele din seria:

a) „rucsacul”, „înclinare”.

b) „civilizată”, „relua”.

c) „depășesc”, „despre”.

d) „pur-sânge”, „celălalt”.

2

puncte

3. Sunt sinonime cuvintele subliniate în secvențele din seria:

a) „Doar nu era să-l scape din ochi pe hoț!”, Hoțul ochi altă pradă.

b) „Prietenii lui își puteau relua viața”, Concurenții își continuau probele.

c) „să prindă rădăcini prea adânci”, Toate afirmațiile lui erau superficiale.

d) „Hoțului îi căzuse gluga de pe cap.”, A fost capul tuturor răutăților.

2

puncte

Scrie pe foaia de concurs răspunsurile la cerințele de mai jos:

4. Menționează valoarea morfologică a fiecărui cuvânt subliniat în secvențele: „își puteau relua viața după aceea ca și când nimic nu s-ar fi întâmplat”, „Acesta a devenit ca un magnet,”

4

puncte

5. Alcătuieste un enunț în care verbul din secvența „Mai bine le zici tu” să fie folosit la un alt mod, pe care îl vei preciza.

4 puncte

6. Precizează numărul de propoziții din enunțul „Și totuși, Tibi îți făcea griji pentru situația în care avea să se găsească el.”

4 puncte

7. Notează funcția sintactică pentru cuvintele subliniate în secvența: „acest pas nu este valabil atunci când ai nevoie de ajutor urgent de la ei”, „dar nu voia să-l lase să prindă rădăcini prea adânci.”

6 puncte

8. Rescrie corect mesajul referitor la comportamentul copiilor față de părinți: „Un copil ar trebuie să își ascultă părinți în orice situație, mai ales dacă face un greșală.”

6 puncte

SUBIECTUL al II-lea

40 de

puncte

A. ÎNȚELEGEREA TEXTULUI

Scrie pe foaia de concurs, în enunțuri, răspunsurile pentru cerințele de mai jos:

1. Precizează numele celor două cartiere noi prin care mai trebuie să treacă băieții, înainte de a se întâlni cu Luca.

2 puncte

2. Notează două trăsături ale hoțului, pe care le vei susține cu exemple din text.

4 puncte

3. Menționează un element de conținut comun celor două texte-suport, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text.

4

puncte

4. Explică un motiv pentru care băieții nu pot anunța pe nimeni când văd hoțul, valorificând textul A.

4 puncte

5. Care sfat referitor la relația și comunicarea cu părinții ți se pare cel mai folositor? Motivează-ți răspunsul, în 50 - 70 de cuvinte, valorificând textul B.

6

puncte

Notă! Răspunsurile vor fi redactate în enunțuri, cu respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație.

B. SCRIERE CREATIVĂ

20 de puncte

Imaginează-ți că cei patru băieți se hotărăsc să urmărească hoțul. Redactează o compunere de 100-150 de cuvinte, în care să relatezi o continuare a aventurilor acestora, pornind de la ultima replică a textului A: „— Ba nu! Uite-l în spatele acelei dube albastre. *Parcă se uită după noi*, și-a spus Tibi.”

În redactarea răspunsului tău vei avea în vedere:

- respectarea succesiunii logice a evenimentelor, în concordanță cu cerința dată;
- integrarea unui dialog de 4-6 replici;
- introducerea unui personaj nou și realizarea unei descrieri tip portret a acestuia;
- originalitatea în prezentarea conținutului de idei al compunerii.

Vei primi 14 puncte pentru conținutul compunerii și 6 puncte pentru redactare.

Pentru redactarea textului se acordă 6 puncte (registru de comunicare, stilul și vocabularul adecvate – 1 p.; coerența textului – 1 p.; ortografie – 2 p.; punctuație – 1 p.; așezarea în pagină și lizibilitatea – 1 p.)

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar dacă textul are numărul minim de cuvinte indicat și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto. Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

SUBIECTUL al III-lea

20 de puncte

C. Și dintr-odată îi văd; Charles și Thomas, la fel cum mi-i aminteam. [...] Sunt fericită să-l revăd pe Charles, cu mutra lui posomorâtă. Thomas îmi strânge mâna: „Marie dragă, ce faci voi?”.

Sunt atât de puține de spus despre noi. Ei sunt cei care au de povestit. Îi trag spre casă, fără să răspund. Norbert, Anne și Yvette ne întâmpină cu strigăte de bucurie.

Și încep să povestească: călătoria cu trenul, controalele nemților, cum lui Charles i s-a umplut fruntea de sudoare când unul dintre ei s-a uitat mai mult la actul lui de identitate, cum Thomas a rămas indiferent, deși inima îi bătea să-i sară din piept, cum au răsuflat amândoi ușurați când nemții i-au înapoiat actele lui Charles fără să spună nimic. Suntem toți alături de ei, în trenul care gonește spre Nantes și ajunge în sfârșit. Îi vedem coborând, întrebând în dreapta și-n stânga cum să ajungă la casa doctorului Mercier, îi urmărim intrând în casa frumoasă, de burghez, uitându-se peste umăr să vadă dacă nu cumva au fost urmăriți.

după Jessie Magana, *Pietricele în fereastră*

Prezintă, într-un text de minimum 150 de cuvinte, modul în care este prezentată relația personajelor cu aventura în textele-suport A și C, selectate din zone culturale diferite.

În redactarea textului, vei avea în vedere:

- evidențierea unui aspect comun al modului în care este prezentată *relația personajelor cu aventura*, în textul A și în textul C;
- evidențierea unui aspect diferit al modului în care este prezentată *relația personajelor cu aventura*, în textul A și în textul C;
- exemplificarea adecvată a aspectului comun;
- exemplificarea adecvată a aspectului diferit;
- valorificarea experienței de viață/de lectură.

Vei primi 14 puncte pentru conținutul compunerii și 6 puncte pentru redactare.

Pentru redactarea textului se acordă 6 puncte (registru de comunicare, stilul și vocabularul adecvate – 1 p.; coerența textului – 1 p.; ortografie – 2 p.; punctuație – 1 p.; așezarea în pagină și lizibilitatea – 1 p.)

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar dacă textul are numărul minim de cuvinte indicat și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto. Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

OLLR minorități